RADYO

Bu günkü program

8,00 Program, 8,03 Müzik, 8,15 Ajans, 8,30 Müzik, 8,50 Ev kadını.

12,30 Program, 12,33 Şarkılar, 12,50 Ajans, 13,05 Şarkı ve türküler, 13,20 Müzik.

18,00 Program, 18,03 Müzik, 18,30 Konuşma, 18,45 Çiftçinin saati (köy sazı), 19,00 Müzik, 19,30 Ajans, 19,45 Yeni şarkılardan örnekler. 20,15 Radyo gazetesi, 20,45 Büyük fasıl heyeti, 21,30 Konuşma, 21,45 Radyo salon orkestrası, 22,30 Ajans, 22,45 Radyo salon orkestrası, 23,00 Dans müziği, 23,25 Yarınki program ve kapanış.

ASKERLİK İŞLERİ

Kısa hizmetlileri davet

Yerli Eminönü As. Ş. nden:

1 — Lise ve daha yüksek okul mezunu olan askerliğine karar verilmiş kısa hizmetliler, (ehliyetnamesiz, orta ehliyetnameli, tam ehliyetnameli ve yüksek ehliyetnameliler) sevkedileceklerinden nüfus cüzdan ve askerî ehliyetnamelerile hemen şubemize müracaatleti.

2 — Gelmiyenler hakkında kanunî muamele yapılacağı ilân olunur.

***

Şubeye davet

Eminönü yab. As. Şubesinden:

Lise mezunu tam ehliyetnamelilerle orta ehliyetnameliler ve hiç ehliyetnamelilerden 336 doğumlarla birlikte kısa hizmetliliğine karar alınan Fatih, Eyüb, Eminönü kazalarındaki bilûmum yabancı talebelerin ikamet senedlerile askerî ehliyetnameleri ve nüfus hüviyet cüzdanlarile birlikte 24 saat zarfında şubeye müracaatleri ilân olunur.

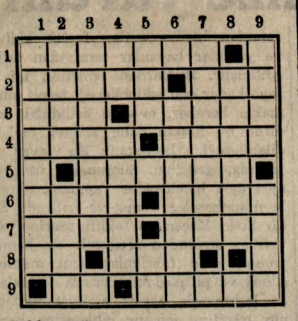
***

Beyoğlu Yerli Askerlik Şubesinden:

1 — 336 doğumlarla yoklaması yapılmış ve kısa hizmetli olarak asker edilmiş olan ehliyetnamesizler derhal hazırlık kıt'astna sevkedilecektir.

2 — Yoklama ve sair sebeb dolayısile sevkedilmiyerek geriye kalmış olanlarla, sıhhî tecil müddeti hitam bulmuş olan ehliyetnamesizlerin derhal şubeye müracaatleri ilân olunur.

Günün Bulmacası



Soldan sağa:

1 — Dost bir memleketin merkezi. 2 — Akideler (cemi), - Oyun vasıtalarından. 3 — Bir kavim, - Komşu bir hükûmetin merkezi. 4 — En küçük ve en eski insan toplantısı, - Uzuvlarımızdan. 5 — Başaşağı gelip tekrar düzelme. 6 — Kaybolmuş - İlerleme için yapılan hareketlerden. 7 — Yuvanın tersi - Bir edat. 8 — Ters çevirirseniz bir hayvan olur, - Cefa. 9 — Bir harfin okunuşu - Beriki değil.

Yukarıdan aşağıya:

1 — Bir cins ipekli kumaş. 2 — Mekteb, - Zamandan parçalar (cemi). 3 — İstanbulda bir semt. 4 — Bir edat, - Bir kadın ismi. 5 — Evin kısımlarından, - Hülâsanın tersi. 6 — Güzel söz söyleme kudreti. 7 — Pierre Loti'nin meşhur bir eseri. 8 — Valide ve keri - me. 9 — Komşu bir devlet, - Hesab ve bütçe işlerine müteallik.

Evvelki bulmacanın halledilmiş şekli

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	M	Ü	S	T	E	S	N	A	■
2	U	Ç	A	R	■	A	İ	L	E
3	Z	■	R	A	K	İ	D	■	R
4	A	Z	İ	M	■	R	A	İ	K
5	H	E	■	V	E	■	■	M	E
6	E	B	■	A	S	Ü	M	A	N
7	R	U	S	Y	A	■	E	R	■
8	E	N	İ	■	M	İ	S	A	L
9	T	■	M	A	İ	L	■	T	E

ŞEHİR TİYATROSU

TEPEBAŞI DRAM KISMINDA

Bu akşam saat 20,30 da

AYAK TAKIMI ARASINDA

Her tarafa otobüs vardır.

***

BEYOĞLU HALK SİNEMASINDA

1 — DEFİNE ADASI Türkçe

2 — KAN DAVASI Renkli

3 — M İ K İ

***

Üsküdar H Â L E sinemasında

Türkçe sözlü

M E M İ Ş

İSTANBULUN

...n güzel müziği

...UKET

Lokantasında başladı.

Harikulâde temiz servis, hergün altıdan itibaren müzikli çay toplantıları. Öğle yemekleri fevkalâde ucuz tabldot. Akşamları nefis mezelerle içki alemlerinde

KAFKASLI MEHMEDİN

Yedi nevi çalgısı.

Başka bir zevk ve başka bir neş'e yaratmaktadır. Tel: 42160.

HİTLER İLE İKİ SENE

İngilterenin Berlin sefiri Sir Nevile Henderson'un çok kıymetli bir eseridir. Refi Cevad Unay tarafından türkçeye tercüme edilmiştir. 300 sahifeyi mütecaviz olan bu esere yalnız 75 kuruş fiat konmuştur.

Semih Lûtfi Kitabevi

TAKSİM KAZİNOSU

BUGÜNDEN İTİBAREN:

Cihanşümul eğlencelerden mürekkeb yeni bir program takdim ediyor. Londra Coliseum'undan meşhur

4 SANDYSler

Meşhur akrobatlar

DUO HAWKINS

Ölüm çemberi numarasında

FEVKALÂDE ÇİN CAMBAZI

P A - O N

ORHAN ÇAKIROĞLU

Zamanımızın en meşhur polis hafiyesi «Orhan Çakıroğlu» nun heyecan ve macera dolu olan bu büyük serisi pek yakında neşredilmeğe başlanacaktır. Her kitab başlıbaşına bir romandır. Uzun müddettenberi İstanbulun muhtelif matbaalarında hazıralnmaktadır. Her on beş günde bir kitab çıkacak ve fiatı 10 kuruş olacaktır. «Semih Lûtfi Kitabevine müracaat edilmelidir.

Mide, barsak ve iç hastalıkları muayenehanesi

Dr. Y. Hallacyan

Taksim (Eski Talimhanede) Abdülhak Hâmid caddesi, Sabiha apart. No. 12, daire No. 4

HAZRETİ MUHAMMET

Kitabın tamamî olan birinci ve ikinci cildler tamamen neşredilmiştir.

Ziya Şakir tarafından yazılan ve büyük bir rağbet kazanan bu muazzam eserin takımının hediyesi 175 kuruştur. «Semih Lûtfi» Kitabevinde satılır.

GRİPİN

BAŞ; DİŞ; NEZLE; GRİP; ROMATİZMA

Nevralji, Kırıklık ve bütün ağrılarınızı derhal keser.

İcabında günde 3 kaşe alınabilir. Taklidlerinden sakınınız.

HER YERDE PULLU KUTULARI ISRARLA İSTEYİNİZ.

KUŞ TÜYÜNDEN

Yastık, Yorgan, Yatak kullanmak kese ve sıhhatinize faydalıdır.

BİR KUŞ TÜYÜ YASTIK 1 LİRADIR

Yatak yorganları da pek ucuzdur. Adres: İstanbul Çakmakçılar Kuş Tüyü Fabrikası. Telefon: 23027

BİR BOBİNÖR USTASI ALINACAĞI HAKKINDA

İstanbul Elektrik, Tramvay ve Tünel İşletmeleri Umum Müdürlüğünden:

İdaremizin Şişli atelyesi için imtihanda göstereceği liyakata göre saatte 50 kuruş ücret verilecek bir bobinör ustasına ihtiyac vardır.

İsteklilerin nüfus hüviyet cüzdanı, hüsnühal vesikası, çalışmış bulunduğu müesseselerden aldıkları müddeti hizmet vesikalarile birlikte idarenin Metro han zemin katındaki Zat İşlerine müracaatleri lüzumu bildirilir. (10758)

SİGARA İÇENLER İÇİN ÇOK MÜHİM:

«ANTİNİKOTİN DİFİ»

Nikotini izale eden yegâne müstahzardır. Kutusu 12 buçuk kuruştur. Bütün tütüncülerde ve eczanelerde satılır. Toptan satış yeri, Galata, Rıhtımboyu 33/2. Telefon: 40493. Taklidlerinden sakınınız.

İstanbul Belediyesi ilânları

İstanbulun muhtelif semtlerinde kok kömürü satmak üzere Daimî Encümence kabul edilen bayilerin isim ve adresleri ve Beyazıd, Edirnekapı... ve Kızıltoprak depolarındaki satış fiatları aşağıya dercedilmiştir.

Semt bayileri:	
Nazım ve Abid Güran	Kadıköy Rıhtım C. No. 98
Ahmed Ziya	Fatih Şehremini
Ömer Önel ve Galib Önel	Aksaray Cerrahpaşa C. No. 16
Ürün Ticaret T. L. Ş.	Kuruçeşme
Hayati Tok	Galata Karamustafapaşa C. Mesuriye hanı altında
Hasan Özgül	Topane Gecekuşu sokak No. 8
Mehmed Göksal	Arabcamii Mahmudiye C. Hadi S. No. 5
Bürhaneddin ve Abdullah Karssan	Okçumusa caddesi No. 18 - 20
Mehmed Karzan	Kapıiçi Lülecihendek C. No. 29
Mehmed Apay	Karanlıkfırın sokak No. 5
Belediye Kooperatifi	Kadıköy

Satış fiatları:

Kuruçeşme - Beyazıd (Beyazıd dahil) 23 lira, alıcının vasıtasına teslim.

Kuruçeşme- Fatih (Edirnekapı, Yedikule, Samatya dahil) 23,50 lira, alıcının vasıtasına teslim.

Kuruçeşme - Kızıltoprak, Bostancı 24 lira, alıcının vasıtasına teslim.

Keyfiyet alâkadar bayilerin ve sayın halkımızın ıttılâına arz ve ilân olunur. (10754)

BİLİNMİYEN İNSAN

Dr. Alexis Garrel'in eseridir. Nasuhi Baydar tarafından tercüme edilmiştir. 2 nci basılışı çıktı. Fiatı 125 kuruş. «Semih Lûtfi Kitabevi».

ANAPİYOJEN

Dr. İhsan Sami

İstreptokok, istafilokok, pnömokok, koli, piyosiyaniklerin yaptığı çıban, yara, akıntı ve cild hastalıklarına karşı çok tesirli taze aşıdır.

DOKTOR

M. Osman Saka

GÖĞÜS VE DAHİLÎ HASTALIKLAR MÜTEHASSISI

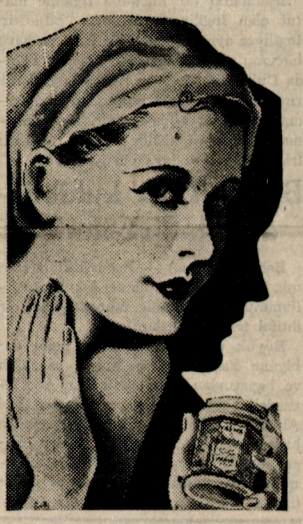
İstanbul Belediyesi karşısında Sinanağa daireleri. Telefon: 23565

KANAAT KİTABEVİNİN YENİ NEŞRİYATI:

İslâm Medeniyeti Tarihi	M. Fuad Köprülü	200 Kr.
Türk Saz Şairleri, 2 nci cild	» »	250 »
Fransız İhtilâli, cild 3	Şükrü Kaya	375 »
Tabiî ve siyasî Türkiye haritası	Prof. Faik Sabri Duran	150 »
Almanya tarihi, cild 2	A. Fehmi Baldaş	250 »
İtalya tarihi, cild 2	Galib Kemali Söylemezoğlu	250 »
İspanya tarihi	» » »	125 »
Rusya tarihi	» » »	150 »
Dünya tarihi	» » »	150 »
Başımıza gelenler	» » »	75 »
Tanzimat Maliye Nazırları, 2 cild	M. Zeki Pakalın	250 »
Atatürk	M. Turhan Tan	50 »
Molla Câmi	Asaf Halet Çelebi	75 »
İbni Haldun	» » »	100 »
Mevlâna	» » »	75 »
Farabî	Hilmi Ziya Ülken	75 »
Mevlânanın Rubaileri	Asaf Halet Çelebi	50 »
Ziya Gökalp	Hilmi Ziya Ülken	50 »
Sıhhat, Terbiye ve Giyim	Dr. Zeki Zeren	60 »
Bekârlık ve Evlilik	» »	60 »
Yaşamak San'atı	L. G.	50 »
Safiye Sultan	M. Turhan Tan	125 »
Devrilen Kazan	M. Turhan Tan	125 »
Hind Denizlerinde Türkler	» »	100 »
Beyaz Şemsiyeli	Ercümend Ekrem Talu	125 »
Giderayak	Aka Gündüz	75 »
Musiki Terbiyesi	Abdülhalik Denker	125 »
Cebiri anlamak için	M. Fuad Arsan	60 »
Cebire devam için	M. Fuad Arsan	60 »
Uzay Geometriyi anlamak için	» »	100 »
Coğrafyada ilk adım	Faik Sabri Duran	50 »
Tatbikatlı Türkçe Gramer 1 - 2	M. Sadullah Sander	100 »

GÜZEL BÜYÜK ANNELER

Genc ve taze görünmek için bu kolay tedbiri tecrübe ediniz



Beyaz renkte (yağsız) **Tokalon** kreminin ihzarı için 20 senedenberi kullanılmakta olan meşhur formülde mevcud gizli diğer cevherler meyanında tâkim ve tasfiye edilmiş süt kaymağı ve zeytinyağı da vardır. Bu krem cildinizi serian besler ve genc leştirir. Tenin gayri saf maddelerini ve buruşukluklarını izale eder. Cildinizi taze, nermin ve genc gösterir. Ayni zamanda nefis bir koku ile tatir eder. Siyah benlerin zuhuruna mâni olur.

Mütehassısların beyanatına göre cildde görülen bu şayani hayret tebeddül ve tekemmül, sırf **Tokalon** kreminin muntazaman istimaline medyundur. Hemen siz de bugünden kullanmıya başlayınız ve her sabah daha genc görünürsünüz.

Ceb, Kol saatleri altın Metal 15 sene garantili 6 TAKSİTTE

Kömür ve Odun Sobaları 4 TAKSİTTE

Havagazi ve Elektrik Ocakları 4 TAKSİTTE

AEG elektrik süpürge ve fırınları 6 TAKSİTTE

Avizeler ve hediyelikler 4 - 6 TAKSİTTE

LUXOR Radyoları ve otomatik GRAMOFONLARI (Taksitle)

OSMAN ŞAKAR ve Şki.

Galata, Bankalar caddesi 59 - 47. Tel: 42769. Beyazıd, Üniversite caddesi, No. 28, Kadıköy, İskele caddesi No. 33/2.

Türk Hava Kurumu İstanbul Vilâyet Şubesinden:

Kurumumuz için «20 ilâ 50 bin» tane takvim bastırılacaktır. 14/11/940 perşembe günü saat 15 te eksiltmesi yapılacağından isteklilerin yüz elli lira muvakkat teminat paralarile Cağaloğlundaki Şubemize müracaatleri. (10723)

Türkiye Cumhuriyeti

ZİRAAT BANKASI

Kuruluş tarihi: 1888. — Sermayesi: 100,000,000 Türk lirası

Şube ve ajans adedi: 265.

Ziraî ve ticari her nevi banka muamelelerî.

Para biriktirenlere 28,800 lira ikramiye veriyor.

Ziraat Bankasında kumbaralı ve ihbarsız tasarruf hesablarında en az 50 lirası buulnanlara senede 4 defa çekilecek kur'a ile aşağıdaki plâna göre ikramiye dağıtılacaktır:

4	aded	1,000	liralık	4,000	lira	100 aded 50 liralık	5,000 lira
4	»	500	»	2,000	»	120 » 40 »	4,800 »
4	»	250	»	1,000	»	160 » 20 »	3,200 »
40	»	100	»	4,000	»		

DİKKAT: Hesablarındaki paralar bir sene içinde 50 liradan aşağı düşmiyenlere ikramiye çıktığı takdirde % 20 fazlasile verilecektir.

Kur'alar senede 4 defa, 1 eylûl, 1 birincikânun, 1 mart ve 1 haziran tarihlerinde çekilecektir.

Sahib ve Başmuharriri: YUNUS NADİ

Umumî neşriyatı idare eden Yazı işleri müdürü: HİKMET MÜNİF ÜLGEN

Cumhuriyet Matbaası

Merhametten Maraz

Yazan: *Stefan Zweig* — 4 — Türkçeye çeviren: *Hamdi Varoğlu*

Bundan evvelki kısımların hulâsası

(Büyük Harbden evvel Avusturya ordusunda levazım subayı Hofmiller'in bölüğü, 1913 teşrinisanisinde, Jaroslau'dan kalkıp Macar hududunda küçük bir şehre gitmiş, karargâh kurmuştur. Hofmiller, zengin bir aile çocuğu olmadığından, bu küçük şehirde, bütün eğlencesi bilârdo veya şatranc oynamaktan ibarettir. Bir gün, bir pastanede, kasabanın eczacısile şatranc oynarken, pastaneye güzel bir kız girer. Pastacı ile karısının, son derece iltifatla ve hürmetle karşıladıkları bu kız, şehrin en zengin adamı olan Kekesfalva'nın yeğenidir. Eczacının delâletile, Hofmiller, şatoya davet edilir ve şatoda verilen ziyafette, Kekesfalva'nın kızını da görür.)

Sağımda, solumda, karşımda, bir sürü insanın, birdenbire gözleri parladığı, sesleri berraklaştığı ve her türlü teklif ve tekellüfü unutup pürneşe konuşmağa başladıkları için mi, ben de kendimi, birdenbire bu kadar hafif hissediyorum?

Hiç çekinmeğe lüzum görmeden konuşuyorum, ayni zamanda hem sağımdaki hem solumdaki kadınla kur yapıyorum, içiyorum, gülüyorum, sofrada herkesin yüzüne cüretle bakıyorum; arasıra, bazan hiç de kazara olmadan, İlona'nın, çıplak, güzel koluna dokunacak olursam (İlona, Kekesfalva'nın güzel yeğeninin adıdır.) o da bu müdebbeb ziyafetin tesirile pürneşe olduğu için, bu hareketten hiç de gocunmuyor.

Yavaş yavaş, belki şarabla şampanyanın birbirine karışmasının tesiri olarak, adeta ifrata varan bir talâkat, bir cerbeze peyda etmiştim. Saadetimin tam olması için bir tek eksiğim vardı. Bir hizmetçi, salon kapılarını açıp da, üçüncü bir odadan, pes perdeden bir musiki sesi işitildiği zaman, tam benim aradığım şeyin bu olduğunu anladım. Dört kişi tarafından çalınan bir dans havası, bir valsti bu. İki keman, kalın ve hazin sesli bir kontro baso, bir piyano. Evet, saadetimin tam ve mükemmel olması için yalnız musiki eksikti. Musiki ve dans! Ah, içinde yüzdüğüm bu saadeti daha kuvvetle hisse lebilmek için kendimi bir valsin girdibadına atıp onunla havalanabilsem!

Bu Kekesfalva'nın evi sahiden sihirli bir ev! Temenni, ağızdan çıkar çıkmaz yerine geliyor! Sofradan kalkıp, çift çift -ben kolumu İlona'ya vermiştim- salona geçtiğimiz zaman, masaların ortadan kalkmış ve iskemlelerin duvar boyunca dizilmiş olduğunu gördüm. Valsin semavî meydanı parke, dümdüz ve mücellâ pırıldayor; yandaki odadan, görünmiyen bir müziğin sesi geliyordu.

İlona'ya döndüm. Güldü ve anladı. Gözleri, evet demişti bile. Biraz sonra, iki çift, sonra üç, sonra beş çift, kaygan parkenin üstünde dönmeğe başladık. Daha yaşlı ve ihtiyatlı olanlar, kimi dans edenleri seyrediyor, kimi konuşuyordu.

Dansa bayılırım, hatta iyi dans ederim. Sarılmış, dönüyoruz. Galiba, ömrümde bu kadar güzel dans etmedim.

İkinci valste, sofrada yanımda oturan öteki kadını kaldırdım. O da iyi dans ediyor; ve ben, ona doğru eğilmiş, saçlarından intişar eden güzel kokuyu, hafif bir baş dönmesile, koklayorum. Harikulâde güzel dans ediyor, bu kadın. Burada her şey harikulâde zaten. Ömrümde hissetmediğim bir saadet içindeyim. Herkesin boynuna sarılmak, herkese güzel, gönül alıcı bir şeyler söylemek isteyorum. Bir kadını bırakıp ötekine sarılıyorum, konuşuyorum, gülüyorum, fırıl fırıl dönüyorum ve saadetimin girdibadına kapılmış sürüklenirken, zamanın nasıl geçtiğini farketmiyorum.

Fakat, tesadüfen saate bakıp da on buçuğa geldiğini görünce, aklıma birden bir şey geldi. Bir saate yakındır dans ediyor, çene çalıyor, eğleniyordum. Ah sersem kafa! Madmazel Kekesfalva'yı hâlâ dansa davet etmemiştim. Sofrada, sağımda ve solumda oturanlarla ve en fazla hoşuma giden diğer iki üç kadınla dans etmiş ve evin kızını tamamile unutmuştum. Bu ne kabalık, ne terbiyesizlikti! Bunu derhal tamir etmek lâzımdı!

Fakat genc kızın yüzünü kat'iyyen hatırlamadığımı dehşet içinde düşündüm. Sofrada, kısacık bir an, önünde eğilmiştim. Yalnız, narin, ince bir kız olduğunu ve yüzüme, mütecessis ve seri bir nazarla baktığını hatırlayordum.

Şimdi neredeydi acaba? Duvar hizasınca oturan bütün kadınları, endişe ile gözden geçirdim. Hiç birisi ona benzemiyordu. Nihayet, üçüncü odaya girdim. Orada, bir Çin paravanası arkasına gizlenmiş dört kişilik bir musiki takımı vardı. İçeri girince derin bir nefes aldım. Evin kızı oradaydı. Açık mavi robile, incecik vücudile, ta kendisiydi. Odanın bir köşesinde, iki ihtiyar kadının ortasında, yeşil bir masanın arkasında oturuyordu. Masanın üstünde, içi çiçek dolu bir vazo vardı. Zarif başı, musikiye dalmış gibi, bir parça yana eğik duruyordu. Çiçeklerin ateş alı rengi, kestane rengi sık saçlarının altındaki alnını daha beyaz gösteriyordu. Fakat, uzun uzun temaşa ile vakit geçirmedim. Çok şükür, onu nihayet ele geçirmiştim. İhmalimi tamir fırsatını bulmuştum.

Masaya doğru ilerledim ve davet makamında, karşısında eğildim. Bir çift göz, büyük bir hayretle yüzüme baktı; dudaklar, hayretten aralık kaldı. Fakat genc kız, ayağa kalkmak için hiç bir hareket yapmıyordu. Acaba ne demek istediğimi anlamamış mıydı? Tekrar eğildim; mahmuzlarım hafifçe şıkırdadı: «Müsaade eder misiniz, madmazel?...» dedim.

O zaman, müthiş bir şey oldu. Genc kızın, öne doğru eğilmiş duran vücudü, bir darbeden kaçar gibi, birdenbire geriledi. Solgun yanaklarına bir kan dalgası hücum etti; hâlâ aralık duran dudaklar şiddetle sıkıldı; yalnız, gözler, sabitliğini muhafaza ediyor ve bana, garib bir korku ile bakıyordu. Sonra, bu mütekallis vücud, baştanbaşa şiddetli bir sadme ile sarsıldı. Genc kız, masaya, öyle abandı, iki elile öyle kuvvetle asıldı ki vazo sarsıldı ve şangırdadı. Aynı zamanda, tahtaya yahud madene benzer bir şey, gürültü ile yere düştü.

Kız, yirmi, belki otuz saniye, bir buhran geçirir gibi bu vaziyette kaldı. Narin vücudü, ihtilâclar içindeydi. Sonra, birdenbire, vahşi, çocuk sesli bir hıckırık tufanı başladı.

İki yanında oturan ihtiyar kadınlar, yerlerinden fırlamışlar, onu okşayarak teskin etmeğe çalışıyorlardı. Masayı kuşkıvrak yakalayan ellerini, oradan, yavaşça çekip kurtardılar ve onu tekrar yerine oturttular. Fakat gözyaşları, gitgide daha şiddetli, bir emoraji gibi, bir gasyan gibi kesik kesik devam ediyordu. Gürültüsü etrafı tutan musiki bir lâhza susse, hıçkırıklar salondan bile işitilecekti.

Oracıkta, hayran, dehşet içinde kalakalmıştım. Ne vardı? Ne olmuştu? Ne yapacağımı şaşırmış, genc kızı teskine uğraşan yaşlı kadınlara bakıyordum. Kız, şimdi, utancından, başını masaya dayamıştı. Fakat, gözyaşları, hep birbirini takib eden dalgalar halinde, bu nahif vücudü sarsıyor, her sarsıntı, masanın üstündeki vazoyu yerinden oynatıyordu. Ve ben, ilüklerime kadar donmuş, boğazım kemendle sıkılır gibi bir his içinde, orada duruyordum.

Nihayet:

— Pardon!

Diye kekeledim. İki yaşlı kadın, yüzüme bile bakmadılar. Sendeleyerek salona döndüm. Hiç kimse, hâdisenin farkına varmamış gibiydi. Çiftler, hep aynı hararetle fırıl fırıl dönüyorlardı. Etrafımda her şey öyle dönüyordu ki, kapının kanadına tutunmak ihtiyacını hissettim. Ne olmuştu yarabbi! Fena bir şey mi yapmıştım? Sofrada fazla içmiş, bilmiyerek bir münasebetsizlik mi etmiştim?

O esnada, müzik birdenbire durdu ve çiftler ayrıldılar. İlona'nın kavalyesi eğilerek yanından ayrıldıktan sonra, ben derhal genc kıza doğru yürüdüm ve adeta sürükleyerek, onu bir köşeye doğru götürdüm.

— Rica ederim imdadıma koşun, dedim. Allahaşkına bana yardım edin, izah edin!

İlona, kendisini, gülünecek bir şey söylemek için pencerenin yanına götürdüğümü zannetmiş olacak ki bakışları, birdenbire sertleşti. Yüzümde her halde acıklı, yahud korkutucu bir ifade vardı. Kalbim çarparak, vak'ayı olduğu gibi anlattım. Garibdir ki, o da yüzüme, biraz evvel öteki kızın baktığı gibi, dehşet dolu gözlerle bakıyordu.

— Siz çıldırdınız mı? dedi. Bilmiyor musunuz kuzum? Görmediniz mi?

Bu yeni ve aynı derecede anlaşılmaz dehşet ifadesi karşısında büsbütün harab ve şaşkın:

— Hayır, diye mırıldandım, neyi görmedim mi?.. Benim bir şey bildiğim yok. Buraya ilk defa geliyorum.

— Siz, Edit'in... kötürüm olduğunu görmediniz mi? Zavallının sıska bacakları gözünüze ilişmedi mi? Koltuk değneği olmazsa iki adım atamaz...

İlona, burada, öfkesini zor zaptetti.

— Bir de... zavallıyı dansa davet ediyorsunuz ha?.. Müthiş bir şey! Koşup teselli etmeli kızı!

Şaşkınlığımın ortasında, İlona'nın koluna yapıştım.

— Hayır.. Bir saniye durun! dedim. Benim tarafımdan lûtfen özür dileyin. Tahmin edemezdim... Rica ederim, izah edin kendisine!..

Fakat İlona, pürhiddet, yüzümü baktıktan sonra silkinip elimden kurtuldu ve öteki odaya koştu. Nefesim kesilmiş, boğazım kuru, salonun eşiğinde durakaldım.

[Arkası var]